# 第二节 明代诗歌

1. 明诗：
   1. 唐诗：“丰神情韵”，注重意境形象。
   2. 宋诗：“筋骨思理”，注重才学议论。
   3. **明诗：**
      1. 1、创作群体庞大，作品繁多，诗人地位高。
      2. 2、以前代（唐代）诗作为典范。

《全唐诗》“举头望**山**月”，李攀龙改诗《唐诗选》“举头望**明月**”，《唐诗三百首》抄录亦为“举头望**明月**”。

* + 1. 3、诗派流行：台阁派、前七子、后七子、公安派、竟陵派。

每一个诗派都有严格的理论，负面影响是诗人创作受到阻碍，“诗派兴而诗亡”

* 1. 明代诗歌的分期：
     1. （1）明初
        1. 高、楊、張、徐、劉基、袁凱
     2. （2）永、宣以后
        1. 作者递兴，皆沖融演迤，不事鈎棘，而氣體漸弱
     3. （3）弘、正之間
        1. 李东阳出入宋、元，溯流唐代，擅聲館閣。
        2. 李夢陽、何景明倡言復古，文自西京、詩自中唐而下，一切吐弃。
     4. （4）嘉靖年间
        1. 李攀龍、王世貞輩，文主秦、漢，詩規盛唐。
     5. （5）啓、禎年间
        1. 錢謙益、艾南英准北宋之矩矱，張溥、陳子龍擷東漢之芳華

1. **高启**
   1. 吴中四杰：高启、杨基、张羽、徐贲。
   2. 诗歌主张：
      1. “詩之要：有曰格，曰意，曰趣而已。格以辯其體，意以達其情，趣以臻其妙也。三者既得，而後典雅沖淡，豪俊穠耨，幽婉奇險之辭，變化不一，隨所宜而賦焉。”
      2. “李青蓮詩，從未有能學之者，惟青丘與之相上下，不惟形似，而且神似。”
2. 明中期詩文復古：
   1. 前七子：李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思、王廷相。
   2. 後七子：李攀龍、王世貞、謝榛、吳國倫、宗臣、徐中行、梁有譽。
   3. 背景：反對理學化、瑣碎化、台閣體。
   4. 主張：
      1. 1、詩中表達真情：遇者因乎情，詩者形乎遇。（李夢陽）
      2. 2、以前代詩為典範：文必秦漢，詩必盛唐。（李夢陽）
      3. 3、注重詩的文體獨立性：（詩文）各有體而不相亂。（李夢陽）
3. **李攀龙**
   1. 诗歌特点：
      1. “七言律及七言絕句，高華矜貴，脫棄凡庸。”

师法杜甫

* + 1. 缺陷：舉其字則五十餘字盡之矣，舉其句則數十句盡之矣。
    2. 1、境界宏阔：在时空两个维度无限扩大。
    3. 2、重复雷同

1. **王世贞**
   1. 诗学主张：
      1. 勿讀唐以後文。記聞既雜，下筆之際，自然于筆端攪擾，驅斥爲難。
      2. “思即才之用，調即思之境，格即調之界。”
      3. “夫格者，才之御也；調者，氣之規也。”
      4. “剽竊模擬，詩之大病。”